

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

Insegnamento: **Tecniche del marmo e delle pietre dure**

Programma didattico a. a. 2020/21 - Triennio (I anno scultura + II anno decorazione)

L'insegnamento è finalizzato a far acquisire allo studente adeguate conoscenze teoriche e tecnico-operative sull'utilizzo artistico e decorativo dei marmi e delle pietre.

Si propone una conoscenza di base completa ed utile dei vari materiali lapidei mediante un'analisi dei requisiti e proprietà tecniche che li rendono idonei nella pratica artistica, nonché l'approfondimento delle problematiche tecniche-artistiche delle lavorazioni del marmo e delle pietre dure al fine di far conseguire allo studente le specifiche competenze tecniche nell'uso dei materiali e strumenti per la realizzazione di manufatti artistici in marmo o pietra.

Parte propedeutica, teorica. Contenuti:

- Nozioni di litologia pratica: classificazione delle rocce per origine, struttura e conformazione, requisiti e proprietà tecniche;
- Il marmo: proprietà tecniche e varietà cromatiche;
- Coltivazione in cava: sistemi di escavazione e taglio, trasporto, cenni storici;
- Lavorazione del marmo e delle pietre: lavori di scultura e di ornato/decorazione, materiali, strumenti e tecniche di lavorazione;
- Rappresentazione grafica di semplici forme scultoree, di manufatti artistici in pietra e/o di elementi ornamentali da realizzarsi nella pratica di laboratorio;
- Tecnica dell'intarsio in scagliola su lastra di marmo.

Parte pratica. Al termine della parte propedeutica, si procederà, compatibilmente con gli spazi ed i materiali a disposizione, alla realizzazione di opere in pietra o marmo in bassorilievo/tuttotondo o con la tecnica dell'intarsio in scagliola, di forma semplice e di piccole dimensioni, preventivamente disegnate/progettate dall'allievo.

L'attività di laboratorio integrerà gli argomenti trattati nella parte teorica e si svilupperà coerentemente con essi al fine di far acquisire all'allievo l'effettiva comprensione e gestione di un processo completo di produzione di una scultura o di un manufatto artistico più in generale in pietra, inoltre, le esercitazioni pratiche, avranno lo scopo di sviluppare, nell'allievo, una sensibilità che gli permetta di guidare i diversi utensili acquisendo una certa disinvoltura operativa.

L'esame finale verterà sulla presentazione e discussione critica delle opere in pietra o marmo realizzate durante il corso e sulla relazione scritta, corredata di elaborati grafico-progettuali, foto, ecc., relativa alle scelte estetiche e tecniche effettuate nella realizzazione delle opere, inoltre, lo studente dovrà dimostrare conoscenza degli argomenti trattati nella parte teorica.

Ad integrazione del presente programma, si prevede, ove possibile, la proiezione di diapositive e di documenti audiovisivi, visite presso cave e laboratori particolarmente attrezzati per la lavorazione del marmo e delle pietre, nonché ad eventuali mostre sullo specifico.

Eventuali incontri seminariali interdisciplinari saranno opportunamente concordati nel corso dell'anno.

Indicazioni bibliografiche:

- G. Tortora – *L'estrazione e lavorazione del marmo* – ed. San Marco, vol. 1°
- Philippe Clérin – *Manuale di scultura* – Sovera ed.
- F. Vallardi ed. – *Marmi Italiani* – Guida tecnica
- M. Pieri – *Pigmentazioni e tonalità cromatica nei marmi* – Hoepli
- Autori Vari – *Le tecniche artistiche* – Mursia ed.
- Zecchini – *Arte della scagliola sul Lario* – Hoepli ed.
- R. Panichi - *La tecnica dell'arte negli scritti di Giorgio Vasari* - Alinea ed.

Si consiglia, inoltre, per gli studenti di decorazione, la consultazione dei seguenti testi:

- A. M. Massinelli – *Scagliola. L'arte della pietra di luna* – Editalia ed.
- F. Rossi – *La pittura di pietra* – Giunti editore

Eventuali altri testi o dispense saranno consigliati nel corso delle lezioni.

Il docente
prof. G. Quarta

